

БАЛЛАДА О МУСЕ ДЖАЛИЛЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru



Слова Э. ИОДКОВСКОГО

В. МУРАДЕЛИ

(1908-1970)

Поэту-герою Мусе Джалилю, казненному в 1944 году фашистами в тюрьме Шпандау, посвящена эта баллада.

От эпизода к эпизоду усугубляется драматизм произведения, в кульминации доходящий до патетики.

Каждый эпизод заканчивается поэтическим рефреном, который звучит то как воспоминание, то как призыв, то как завет, и в последнем эпизоде — как клятва поэту.

Баллада требует от исполнителя умения объединить разнохарактерные части в одно целое сквозной линией.

Работая над произведением, исполнитель должен внимательно отнестись к указаниям композитора. Так, например, при рекомендации «не спеша, певуче» (первый эпизод) фортепианной партии придан маршеобразный характер, что может сбить певца и придать вокальной партии некоторую сухость, в то время как этот эпизод исполняется в мягких тонах, с большой залушевностью и раздумьем.

Певцу, не владеющему свободно верхними звуками, предлагается вариант № 2.

Не спеша. Певуче

Жил на свете мальчик чер - но -

- гла - зый, жил на све - те ма - лень - кий Му - са. Про мес -

- та, где пла - вал Стень - ка Ра - зин, он сти - хи та - тар - ски - е пи -

нар

- сал. А! Он сти.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- сал. А! Он сти.»

- хи та - тар - ски - е пи - сал. Он, ни - чем тог.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- хи та - тар - ски - е пи - сал. Он, ни - чем тог.»

- да не зна - ме - ни - тый, на - пи - сал сти - хи ста.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- да не зна - ме - ни - тый, на - пи - сал сти - хи ста.»

- кем кон - цом: „Пусть из нас ко - му - то быть у - би - тым...“

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- кем кон - цом: „Пусть из нас ко - му - то быть у - би - тым...“»

пусть на нас ко-му-то быть у-би-тым, ни-ко-му из нас не

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part consists of chords and some moving lines.

- быть ра-бом!

rit. Довольно скоро. Решительно

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the vocal line, and the performance instruction 'Довольно скоро. Решительно' (Quite fast. Decisively) is placed above the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Со-рок пер-вый по-до-шел к по-ро-гу-

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. Dynamic markings 'dim.' (diminuendo) and 'mf' (mezzo-forte) are present in the piano part.

и Джа-лиль сменял пе-ро шты-ком. Он у-шел солдатскою до-

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

- ро - гой, был по . э - том . стал по . лит - ру - ком .

И сти - хи , о - ве - янны . е бит - вой, за - глу - ша - ли о . ру - дий - ный

гром : „ Пусть из нас ко - му - то быть у - би - тым ,

ни - ко - му из нас не быть ра - бом !^с

Ни - ко - му!

Ни - ко - му. И сти - хи, о - ве - ян - ны - е бит - вой,

за - глу - ши - ли о - ру - дий - ный гром. „Пусть из нас ко -

- му - то быть у би - тым, ни - ко - му из нас не быть ра - бом!“

Протяжно

dim.
p

p
С по - тол - ка тю - рем - но - го сте - ка - ет, как сле - зин - ка,

m. d.

ка - пель - ка во - ды, но те - традь с пос - лед - ни - ми сти - ха - ми

rit. *росо и росо cresc.*
от тю - рем - щи - ков скрыва - ешь ты. Ты по - гиб в за - стен - ках Ма - о -

росо и росо cresc.

- би - та, но сло - ва тво - и го - рят от - нем:

„Пусть из нас ко - му - то быть у - би - тым, ни - ко - му из нас не быть ра -

- бом!“ Пусть из нас ко - му - то быть у - би - тым, ни - ко -

- му из нас не быть ра - бом!“